

GALLERIE MASPEs

Via Manzoni 45 | 20121 Milano | Tel. 02863885

info@galleriemaspes.com | www.galleriemaspes.com | FB: Gallerie Maspes



① GIACOMO FAVRETTO

Venezia, 1849 - 1887

L'imbeccata ai piccioni 1882

L'imbeccata al piccione

Popolana veneziana con piccioni

Donna con i piccioni

Olio su tela, cm. 58,2 x 41,4

Firmato e datato in alto a destra: "G. Favretto 1882"

Sul verso reca l'etichetta della mostra di Milano (1986)

Collezione privata

Provenienza

Milano, coll. Giovanni Treccani; Milano, coll. Ing. Grippaudo.

Esposizioni

1950, Venezia, *Accademia di Belle Arti, L'Accademia di Belle Arti di Venezia nel suo bicentenario 1750-1950*, n. 110; 1953, Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, *La donna nell'arte da Hayez a Modigliani*, n. 100; 1986, Milano, Palazzo della Permanente, 1886-1986. *La Permanente. Un secolo d'arte a Milano*, n. 158



2 GUGLIELMO CIARDI

Venezia, 1842 - 1917

Laguna 1892

Barconi e vele

nella laguna di Venezia

Barconi in laguna

Olio su tela, cm. 56,5 x 100

Firmato e datato in basso a destra:

"Ciardi. Venezia 1892"

Milano, collezione privata

Esposizioni

1968, Milano, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, *In cammino con l'Ottocento italiano*, n. 14; 1972, Milano, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, *Venezia e la sua laguna nella pittura dell'Ottocento*, n. 18; 2010, Milano, Galleria Bottegantica, *Vita a Venezia. Colore e sentimento nella pittura veneta dell'800*, s.n.; 2013, Milano, GAM Manzoni, *Guglielmo Ciardi protagonista del vedutismo veneto dell'Ottocento*, n. 34

3 GAETANO ORSOLINI

Montegiorgio, 1884 - Torino, 1954

La schiava 1926

Bronzo, cm. 152

Collezione privata

Esposizioni

1926, Venezia, Palazzo dell'Esposizione, *XV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia*, Sala 2, n. 2; 1927, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, "La Quadriennale". *Esposizione Nazionale di Belle Arti*, Sala XII, n. 503; 2017, Milano, GAM Manzoni, *Orientalismo. In viaggio dall'Egitto a Costantinopoli*, n. 8

