

TAPPETI DELLE DINASTIE D'ORIENTE

Un'eccezionale selezione di epoca Mamelucca, Ottomana, Safavide e Mughal



- Date: 10 - 18 febbraio 2018
- Luogo: MODENANTIQUARIA, XXXII MOSTRA DI ANTIQUARIATO
- Orari: Lunedì, martedì e mercoledì dalle 15:00 alle 20:00; giovedì, venerdì, sabato e domenica dalle 10:30 alle 20:00
- Opere esposte: 14 tappeti antichi di rare tipologie risalenti all'epoca delle più importanti dinastie d'oriente realizzati tra il XV e il XVII secolo
- Informazioni: Galleria Moshe Tabibnia
tel +39 02 8051545
elisabetta@moshetabibnia.com |
moshetabibnia.com
- In collaborazione con BIG Broker Insurance Group / CiaccioArte

Tappeto a nicchia "Salting"

Persia centrale, XVI secolo, III quarto

173 x 117 cm

Galleria Moshe Tabibnia, Milano



COMUNICATO STAMPA

In occasione della XXXII edizione di Modenantiqualia, la Galleria Moshe Tabibnia, in collaborazione con BIG Broker Insurance Group / CiaccioArte, è stata invitata a realizzare una piccola mostra di qualità museale di grande pregio per la qualità dei manufatti che saranno esposti. In mostra 14 tappeti di alta epoca, appartenenti alla Collezione Zaleski / Tassara e alla collezione della Galleria Moshe Tabibnia, provenienti da quattro aree geografiche che furono domini delle più note dinastie del passato. Si potranno scoprire da vicino esemplari rarissimi di epoca mamelucca, ottomana, safavide e moghul.

Durante la DINASTIA MAMELUCCA, alla guida dell'Egitto e della Siria fra il XIII e il XVI secolo, fiorirono le arti decorative: vetri smaltati, ceramiche in blu e bianco e metalli incisi e traforati. Sorsero scuole di pittura e i manoscritti erano conservati in preziose rilegature. Nella capitale, Il Cairo, sorsero numerosi edifici religiosi ed è testimoniata l'esistenza di telai per la produzione di tappeti a decoro modulare geometrico, dalle decorazioni e disegni ricercati. In dipinti italiani del

‘500 sono rappresentati tappeti mamelucchi e damaschini a testimonianza del fatto che erano richiesti e contesi dalle più lussuose corti europee. I tappeti di questo gruppo, a medaglione ottagonale, con decoro a comparti e a medaglioni radiali, furono realizzati tra il XV e il XVI secolo.

Tra le più longeve ed estese la DINASTIA OTTOMANA (1299–1923) per secoli fu il centro del potere religioso e politico del mondo musulmano. Nella capitale Istanbul, conquistata da Maometto II nel 1453 che pose fine all’Impero bizantino, vennero istituite biblioteche e l’imperatore fu un grande mecenate. È noto dell’epoca l’uso di donare tappeti ad ambasciatori e viaggiatori illustri, fattore che contribuì a una grande diffusione di tappeti anatolici in Europa in aggiunta al commercio gestito dai mercanti delle città–stato italiane: Venezia, Genova e Firenze. La presenza di tappeti anatolici in Europa dal 1450 è testimoniata in numerosi dipinti europei. Alcune di queste tipologie sono definite oggi attraverso il nome dei pittori che li hanno rappresentati quali Bellini, Ghirlandaio, Holbein, Lotto, Memling e Tintoretto.

La DINASTIA SAFAVIDE, fu una tra le più evolute dinastie d’Oriente che regnò in Persia nei secoli XVI–XVIII. Il massimo splendore si raggiunse durante il regno di ‘Abbas I (1587–1629) nella cui capitale Isfahan approdavano viaggiatori, ambasciatori, mercanti e missionari. Grazie alle politiche dello Shah la seta divenne un bene di esportazione persiana. Oltre alla produzione di ceramiche e tessuti, in questo periodo acquisì grande importanza la fabbricazione e l’esportazione di tappeti. Le arti della miniatura e calligrafiche ebbero un notevole sviluppo durante il periodo safavide fungendo da repertori iconografici per tutte le declinazioni artistiche e artigianali.

Infine la DINASTIA MOGHUL con Akbar (r. 1556–1605), sovrano illuminato e raffinato amante delle arti, si estese a tutta l’India settentrionale per raggiungere il suo apogeo sotto Aurangzeb (1658–1707). I tappeti realizzati in questo periodo, pur mostrando di aver subito una grande influenza safavide, si distinguono da quelli persiani per la tendenza a perdere la centralità e la simmetria che costituisce l’asse portante della composizione persiana con il risultato di un andamento più libero e naturalistico.

MOSHE TABIBNIA
ARTE TESSILE ANTICA
TAPPETI ARAZZI TESSUTI

VIA BRERA, 3 - 20121 MILANO
TEL.028051545 - FAX 028051549
www.moshetabibnia.com
info@moshetabibnia.com