

MATHEUS GALLERY di Fabio Sinigaglia

Via Adige 17 | Torri di Q.lo (Vi) | Tel. 349 6902150 | 349 5094960
fineartmatheus@gmail.com

1 Eccezionale specchiera Rococò

con inserti di gemme vitree

Venezia, circa 1750

Dimensioni cm. 94 x 135

Specchiera in legno intagliato e dorato in foglia, impreziosita da numerosissimi inserti in vetro verde lavorato.

Si tratta di un esemplare rarissimo in cui riscontriamo questa particolare lavorazione, destinata - secondo la tradizione - ad essere riservata alle forniture per il Doge. La tipologia è sconosciuta ai repertori canonici, dato che non si riscontra nulla di analogo nei classici testi di riferimento, come il Morazzoni, il Lévy ed i Mille Mobili Veneti.

La recente comparsa sul mercato antiquario di specchiere analoghe, presso importanti case d'asta, realizzate nel XIX secolo da Michelangelo Guggenheim e originariamente commissionate dal Re per la Villa Reale di Monza insieme ad un arredo completo, in occasione della visita dell'imperatore Guglielmo II di Germania, ed un'altra coppia di specchiere con la medesima lavorazione, presente al Museo Poldi Pezzoli di Milano, rappresentano gli unici termini di riferimento, insieme ad una poltrona attualmente nelle



raccolte del Quirinale ed un'altra molto simile ora nel Castello di Weesenstein.

I vetri verdi sono ricoperti posteriormente da una lamina d'oro per aumentarne la luminosità e l'effetto cromatico, in modo analogo a quanto veniva eseguito per le superfici ricoperte

di tartaruga.

Le gemme vitree sono strigliate con tratti perfettamente coerenti con il corrispondente intaglio sulla porzione lignea, a dimostrazione di una ricerca raffinata di effetti e di un perfetto coordinamento tra i diversi artigiani che contribuirono a realizzare l'opera.



2

2 EUGENIO ZAMPIGHI

(1859 - 1944)

Un Bacio per il Bambino

Olio su tela, cm. 58,5 x 79,5

(misure senza considerare la cornice)

Firmato in basso a destra

3 APOLLONIO DOMENICHINI

(Venezia, 1715 - 1770)

Il Canal Grande verso le chiese degli Scalzi e di Santa Lucia

Olio su tela, cm. 72,5 X 112 , cornice coeva

Databile intorno al 1757

Expertise a cura del prof. Dario Succi



3