

IL MERCANTE DELLE VENEZIE

Works of Art and Paintings

Corso SS. Felice e Fortunato, 197 Int. 3 | 36100 Vicenza | Tel. +39 366 9916089
galleria@ilmercantedellevenezie.com | ufficiostile@ilmercantedellevenezie.com
www.ilmercantedellevenezie.com



1 HANS REICHLÉ, attribuito a
1565 - 1642

Cristo vivo

Germania del Sud, inizio del XVII secolo
Bronzo dorato, cm. 24 (h) x cm. 20 (l max)
In un ottimo stato di conservazione

Provenienza

Collezione Privata, Parigi
Collezione A. Cesati, Milano
Mercato internazionale dell'arte

Letteratura di riferimento

- Avery, C. Giambologna, The complete sculpture, London, 1987, ed. 2000
- Baldinucci, F. Notizie de Professori del Disegno, Firenze, 1681-1686, III, p.580
- Bayerisches Nationalmuseum. Bildführer, 1, Bronzeplastiken, Munich, 1974, n.30
- Kriegbaum, F. "Hans Reichle", Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, n.s.v., 1931, pp.189-226
- O. Zastrow, Cristo Crocifisso, Prima metà del XVII secolo, 2008

Esposizioni

TEFAF, Maastricht, The Netherlands, 2008



② GIOVAN PIETRO DA CEMMO

(doc. in Lombardia dal 1474 al 1507)

Re Davide in preghiera

Brescia (?), XV sec., ultimo decennio

Tempera su pergamena, foglio mm. 557 x 406; iniziale mm. 90 x 90; D (Dixit dominus domino meo), scrittura gotica rotonda con notazioni musicali su tetragramma, lettere iniziali rubricate alternativamente in rosso e in blu con disegni a inchiostro del colore opposto sul verso e sul recto del foglio. Foglio da un Antifonario del tempo. Reca le antifone per la seconda domenica dopo Epifania. In un buono stato di conservazione



③ MINIATORE LOMBARDO

(attivo nell'ultimo quarto del XIII secolo)

Dei doni tra marito e moglie

Lombardia, XIII sec., ultimo quarto

Tempera su pergamena, foglio, mm. 440 x 330
Scrittura gotica su due colonne con glosse, iniziali rubricate e lettera incipitaria decorata M (Moribus aperuit nos) con miniatura tabellare preceduta da rubrica: de donationibus incipit liber XXIV de donationibus inter virum et uxorem. Dalla iniziale fregio a cornice che si conclude nel margine del foglio con due volute che ospitano due figure duellanti amate di lancia e scudo.

In un buono stato di conservazione

Provenienza Collezione Rosebaum, Londra

Collezione N. Longari, Milano

